

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт филологии и социальных
коммуникаций
Кафедра русской и мировой литературы

УТВЕРЖДАЮ

Директор Института филологии и
социальных коммуникаций

Перетятая О.С.



Января 20 *24* г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История русской литературы первой половины XIX века

По направлению подготовки – 45.03.01 Филология

Профиль подготовки – Отечественная филология. Русский язык и литература

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Курсы 2–3 (4–5 семестры) / 3 (7–9 триместры)

Луганск, 2024

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 45.03.01 Филология и профилю Отечественная филология. Русский язык и литература очной и заочной форм обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 года № 986 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» от 18 октября 2013 года № 544н (с изменениями и дополнениями).

СОСТАВИТЕЛИ:

- кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры русской и мировой литературы ФГБОУ ВО «ЛГПУ» **Шаповалова Ирина Владимировна;**
- ассистент кафедры русской и мировой литературы ФГБОУ ВО «ЛГПУ» **Котомцев Дмитрий Олегович.**

Утверждена на заседании кафедры русской и мировой литературы

Протокол от «26» 12 20 23 г. № 5

Заведующий кафедрой русской и мировой литературы

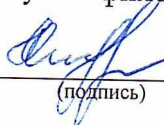

(подпись)

Максименко А.А.

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии Института филологии и социальных коммуникаций

Протокол от «16» 01 2024 г. № 5

Председатель учебно-методической комиссии Института филологии и социальных коммуникаций


(подпись)

Мифтахова О.В.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий учебно-методическим отделом


(подпись)

Савенков В.В.

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Цели изучения дисциплины:

– ознакомление студентов с литературой 1 половины XIX века, проследить связь периодизации истории русской литературы с периодизацией истории критики, взаимосвязь литературы с эстетикой, журналистикой, публицистикой.

Задачи:

– исследовать основные направления развития русской литературы.
– рассмотреть деятельность ведущих российских литераторов, основные этапы истории формирования литературы как научной дисциплины; характерные особенности каждого из периодов развития литературы; эстетические программы определенных течений в истории литературы; особенности связи периодизации истории русской литературы с периодизацией истории критики; основные этапы творческой деятельности представителей истории русской литературы; характерные жанровые особенности литературных произведений.

– расширить читательский и сформировать филологический опыт студентов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «История русской литературы первой половины XIX века» относится к обязательной части учебного плана (Б1.О.23) дисциплин подготовки студентов.

знания: теоретических основ курса, терминологии дисциплины, содержания и основных этапов истории формирования русской литературы как научной дисциплины;

умения: теоретически обоснованно представить характерные особенности каждого из периодов развития литературы; эстетические программы определенных течений в русской литературе; специфику влияния идей на формирование русской литературы в определенный исторический период;

навыки: применять на практике полученные знания; формулировать цели деятельности и эффективно использовать ресурсы для их достижения.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания таких дисциплин, как «Введение в литературоведение», «История русской литературной критики» и др. и служит основой для освоения таких дисциплин, как «История русской литературы второй половины XIX века», «Теория литературы» и др.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты обучения по дисциплине
Профессиональные		

<p>ПК-1. Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p>ПК-1.1. Демонстрирует систематизированные и уверенные знания об основных этапах развития зарубежной литературы, периодизацию, представлять ее целостную картину; понимании места ведущих национальных литератур в мировом процессе, гуманистическое, культурное, цивилизационное значение, связь с жизнью; творчестве классиков и оценки их произведений ведущими литературными критиками; демонстрирует систематизированные и уверенные знания об особенностях лексических и грамматических средств, используемых в различных типах дискурса в синхронии и диахронии.</p> <p>ПК-1.2. Использует различные методы и приемы лингвистического исследования; основных положениях истории развития и современного состояния лексической и грамматической системы изучаемого языка.</p> <p>ПК-1.3. Способен свободно и уверенно адекватно выделять основные черты зарубежной литературы, определяющие ее место и роль в национальной и мировой культуре; способен комплексно описывать лексический и грамматический строй изучаемого языка с использованием необходимого терминологического аппарата; анализировать эмпирический материал с использованием методов</p>	<p>Знает: основные концепции в области теории и истории изучаемой литературы, коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии перспективах развития филологии; правила чтения и произношения звуков изучаемого иностранного языка; правила расстановки ударений в изучаемом иностранном языке; особенности фонетической системы изучаемого иностранного языка; правила интонации в различных видах предложений; фонетические, лексические, грамматические, семантические особенности и тенденции развития изучаемого иностранного языка; общие закономерности, специфические черты и тенденции функционирования системы изучаемого иностранного языка; значение, формообразование и употребление основных грамматических структур изучаемого иностранного языка; этимологический состав изучаемого иностранного языка, основные группы заимствованных слов и их происхождение; основные принципы орфографии; условия функционирования грамматических структур изучаемого иностранного языка в речи; современные нормы изучаемого литературного языка; закономерности перевода с изучаемого иностранного</p>
--	--	--

	<p>общего лингвистического анализа для предупреждения межъязыковой интерференции.</p> <p>ПК-1.4. Свободно владеет базовым понятийным аппаратом отечественной и зарубежной литературы; навыками выделения главных направлений зарубежной литературы, определяющими ее место и роль в национальной и мировой культуре; уверенно и свободно владеет понятийным аппаратом изучаемых дисциплин; навыками сопоставления и противопоставления, синтеза и анализа языковых фактов изучаемого языка.</p>	<p>языка на русский язык; основные положения истории развития и современного состояния лексической и грамматической системы изучаемого иностранного языка; содержание основных теоретических концепций, терминов и исследовательских подходов, используемых в современном переводоведении, общую теорию текста, разнообразные точки зрения ученых на понятие стиля; основные характеристики функциональных речевых стилей; творчески применять знания, полученные в рамках изучения дисциплины при написании докладов на студенческие конференции, курсовых и выпускных квалификационных работ.</p> <p>Умеет: ориентироваться как в истории, так и в перспективах развития филологии, использовать полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности; теоретические положения и концепции филологических наук, способы анализа, интерпретации, описания и оценки языковых процессов, текстов, художественного произведения, разных форм коммуникаций; читать тексты на изучаемом иностранном языке; правильно фонетически оформить высказываемые</p>
--	---	--

		<p>мысли; понимать на слух спонтанную беглую речь носителя языка; логично и целостно выразить точку зрения по обсуждаемым вопросам с использованием пройденной лексики и лексико-грамматических парадигм; вести диалог проблемного характера с использованием адекватных речевых форм, изученных лексических единиц и лексико-грамматических парадигм; излагать содержание прочитанного в форме резюме; понимать звучащую аутентичную монологическую или диалогическую речь по пройденной тематике; писать орфографически и пунктуационно правильно в пределах лексического минимума; распознавать грамматические явления с использованием пройденной грамматики; понимать и адекватно употреблять грамматические формы и структуры; уметь адекватно передавать смысл отобранных для перевода письменных материалов с соблюдением норм изучаемого иностранного языка; пользоваться основными приемами лексикологии; давать литературоведческий анализ художественного произведения в единстве формы и содержания, а также его правильную нравственно-этическую оценку; самостоятельно делать выводы и обобщения из наблюдений над фактическим материалом текста оригинала и текста перевода; проводить</p>
--	--	--

		<p>сопоставительный анализ текста оригинала и текста перевода с учетом принципов и объектов переводческого сопоставления; общие принципы деловой речи, общеупотребительную, профессионально-трудовую, социально-культурную и общественно-политическую лексику сообщения профессионального характера (в монологической форме и в форме диалога), реферировать оригинальные социально-экономические тексты; комплексно описывать лексический и грамматический строй изучаемого иностранного языка с использованием необходимого терминологического аппарата; распознавать и практически использовать изученные переводческие трансформации; использовать различные словари и другую справочную литературу для решения коммуникативных и познавательных задач.</p> <p>Владеет навыками: основами филологического анализа и интерпретации текста, навыками применения знаний в исследовательской и преподавательской практике; нормативным произношением; навыками восприятия на слух оригинальной речи в пределах изученного языкового материала, навыками чтения вслух логически правильно, выразительно, со скоростью, близкой к скорости чтения на родном языке; основными методами и приемами</p>
--	--	---

		<p> комплексного лексико-грамматического анализа текстов различных функциональных стилей; методикой и техникой самостоятельного употребления грамматических явлений в соответствии с целями их создания и с учетом речевой ситуации; навыками официального, нейтрального и неофициального регистров общения; применять переводческие методы при анализе текста оригинала и текста перевода; научным представлением о формальной и смысловой структуре разноуровневых единиц лексикологии, позволяющих определить функцию данных единиц в речи, а также при анализе текстов из современной художественной литературы; навыками делового письма (установление деловых контактов, напоминания, жалобы), ведения деловых переговоров; навыками анализа и интерпретации языкового материала, текста, художественного произведения, разных форм коммуникаций; понятийным аппаратом изучаемых дисциплин; навыками сопоставления и противопоставления, синтеза и анализа языковых фактов различных уровней изучаемого иностранного языка; владеет способностью творческой поисковой деятельности; творческого применения знаний при написании докладов, переводе и анализе художественных текстов; навыками филологического </p>
--	--	--

		анализа классических и современных текстов.
--	--	---

4. Структура и содержание учебной дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов / зачетных единиц	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины	216 ч. (6 з.е.)	
Обязательная аудиторная нагрузка (всего часов), в том числе:	72 часа	24 часа
Лекции	20 ч.	6 ч.
Семинарские занятия	—	—
Практические занятия	52 ч.	18 ч.
Лабораторные работы	—	—
Курсовая работа / курсовой проект	—	—
Другие формы организации учебного процесса (контрольные работы, индивидуальные занятия, консультации и др.)	72 ч.	24 ч.
Самостоятельная работа студента (всего часов)	117 ч.	183 ч.
Форма аттестации	экзамен	

4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

Тема 1. Вступление к курсу «История русской литературы первой половины XIX века». Важнейшие явления русской общественной жизни начала XIX в., оказавшие существенное влияние на развитие литературы. Ведущие литературные общества, журналы.

Тема 2. Творчество И.А. Крылова. Литературное движение начала XIX в. Мастерство И.А. Крылова-баснописца. Басенное творчество И.А. Крылова: жанровое новаторство и художественное своеобразие.

Тема 3. Творчество А.С. Грибоедова. Основной конфликт пьесы в его конкретно-историческом, национальном и общечеловеческом, вневременном аспектах, его отражение в названии пьесы. Жанровое новаторство Грибоедова, споры в литературоведении о жанровой природе пьесы.

Тема 4. Творчество А.С. Пушкина. Вклад А.С. Пушкина в развитие русской и мировой литературы. История его изучения в критике и литературоведении. Проблема периодизации пушкинского творчества. Проза А.С. Пушкина. Драма «Борис Годунов» и «Маленькие трагедии». Роман в стихах «Евгений Онегин».

Тема 5. Творчество М.Ю. Лермонтова. Идеино-художественное своеобразие лирики Лермонтова. Своеобразие романтизма в ранней лирике поэта: повышенная субъективность, глубокий психологизм, тяготение к самопознанию и самоанализу. Поэмы Лермонтова. Роман «Герой нашего времени».

Тема 6. Творчество Н.В. Гоголя. Своеобразие художественного мышления Н. В. Гоголя. Специфика гоголевского романтизма в «Вечерах на хуторе близ Диканьки». Сборник «Миргород» как этап художественной эволюции Гоголя. Гоголь-драматург. Поэма «Мертвые души».

4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
3 семестр / 6 триместр			
1	Вступление к курсу «История русской первой половины литературы XIX века»	2	2
2	Творчество И.А. Крылова	2	— — 2 2
3	Творчество А.С. Грибоедова	2	
4	Творчество А.С. Пушкина	6	
5	Творчество М.Ю. Лермонтова	4	
6	Творчество Н.В. Гоголя	4	
	Всего за семестр:	20	6
Итого:		20	6

4.3. Практические занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
3 семестр / 6 триместр			
1	Романтическая лирика. В.А. Жуковский. К.Н. Батюшков	4	—
2	Басни И.А. Крылова	2	2
3	«Горе от ума» А.С. Грибоедова	2	2
4	Поэзия декабристов	2	
5	Поэтический мир А.С. Пушкина	4	
6	А.С. Пушкин. Поэмы	4	2
7	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»	4	
8	А.С. Пушкин. «Борис Годунов»	2	—
9	А.С. Пушкин. «Маленькие трагедии»	2	—
10	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»	4	2
11	М.Ю. Лермонтов. Поэтический мир	2	2
12	М.Ю. Лермонтов. Поэмы	4	—
13	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»	4	2
14	Поэты пушкинской эпохи	2	—

15	Н.В. Гоголь. Повести	4	2
16	Н.В. Гоголь. «Ревизор»	2	2
17	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»	4	2
	Всего за семестр:	52	18
	Итого:	52	18

4.5. Лабораторные работы

Не предусмотрены.

4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов	
			очная форма	заочная форма
			3 семестр	6 триместр
1	Особенности романтизма В.А. Жуковского. Природа его лиризма	Конспектирование	2	9
2	Жанры, темы, мотивы и образы лирики В.А. Жуковского	Конспектирование	5	9
3	Своеобразие элегий: путь от «Сельского кладбища» и «Вечера» к «Славянке».	Конспектирование	5	9
4	Место баллад в романтизме В.А. Жуковского. Своеобразие эстетики В.А. Жуковского.	Конспектирование	5	9
5	Поэтический мир баллад В.А. Жуковского.	Конспектирование	9	9
6	«Эолова арфа» как выражение характерных черт поэзии В.А. Жуковского.	Конспектирование	5	9
7	Место жанра басни в творческой эволюции И.А. Крылова.	Конспектирование	5	9
8	Воплощения принципа «жизнь и поэзия — одно» на примере творчества В.Ф. Раевского, В.К. Кюхельбекера, А.И. Одоевского, А.А. Бестужева-Марлинского, Ф.Н. Глинки,	Конспектирование	10	9

	К.Ф. Рылеева.			
9	Репутация Пушкина. Пушкин в русской философской критике.	Конспектирование	4	9
10	Тема свободы в творчестве Пушкина.	Конспектирование	5	9
11	Лицей в жизни и в творчестве Пушкина (1811–1817). Литературная позиция Пушкина-лицеиста. Лицейские элегии Пушкина.	Конспектирование	5	9
12	Генезис романа в стихах А.С.Пушкина (внутренняя и внешняя хронология романа; замысел сатирической поэмы; замысел романа в стихах). Последние годы Пушкина.	Конспектирование	7	9
13	«Медный всадник»: поэтика и проблематика.	Конспектирование, ведение читательского дневника	5	9
14	«Пиковая дама» (проблема героя века и принципы его изображения).	Конспектирование, ведение читательского дневника	5	9
15	«Капитанская дочка» (проблематика, герои, жанровое своеобразие).	Конспектирование, ведение читательского дневника	5	9
16	Лирика Пушкина последних лет.	Конспектирование	5	9
17	Своеобразие романтизма Лермонтова.	Конспектирование	5	9
18	Особенности поэтики романа «Герой нашего времени» (композиция; жанр; герой).	Конспектирование, ведение читательского дневника	5	10
19	Проблема искусства в цикле. «Портрет» как эстетический манифест Гоголя.	Конспектирование	4	10
20	Развитие романтизма, его типы: этико-психологический, гражданственный, философский.	Конспектирование	4	10
Итого:			117	183

4.7. Курсовые работы / проекты

Не предусмотрены.

5. Методическое обеспечение, образовательные технологии

Преподавание дисциплины осуществляется с применением традиционных форм работы (учебная лекция, практическое занятие), а также предусматривает использование методик активного обучения, направленных на развитие навыков публичного выступления, аргументации: дискуссий, эвристических бесед, мозгового штурма. Применяются средства мультимедиа: презентации, видео.

6. Формы контроля освоения учебной дисциплины

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателями, ведущими лекции и практические занятия по дисциплине в различных формах: тестирование, выполнение письменных домашних заданий, контрольных работ, выполнение практических заданий.

Промежуточный контроль по результатам освоения дисциплины проходит:

- для очной формы обучения в форме устного экзамена (в 3 семестре);
- для заочной формы обучения в форме устного экзамена (в 6 семестре).

Система оценивания учебных достижений студентов, оценочные средства представлены в фонде оценочных средств к рабочей программе учебной дисциплины (приложении).

Вид текущей учебной работы	Количество баллов	
	Очная форма	Заочная форма
3 семестр / 6 триместр		
Устные ответы, участие в дискуссии на практических занятиях	26*2,5 б. = 65	9*5 б. = 45
Самостоятельная работа	10	25
Экзаменационная работа	25	30
Всего за семестр:	100	100

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века: учебное пособие для вузов / В.И. Кулешов. – М. : Академический Проект, 2016. – 796 с.
2. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1800–1830-е годы: учебник для академического бакалавриата / Ю. И. Минералов. – 3-е изд., исп. и доп. – М. : Юрайт, 2018. – 340 с.
3. История русской литературы XIX века : учеб. пособие для студ.

учреждений высш. проф. образования. В 3 т. Т. 1 / Е. И. Анненкова, Н. Н. Акимова, В. А. Кошелев и др.; под ред. Е. И. Анненковой. – М. : Академия, 2012. – 416 с.

4. Роговер Е.С. Русская литература первой половины XIX века : учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / Е. С. Роговер. – СПб. : САГА ; М. : ФОРУМ, 2010. – 429 с.

б) дополнительная литература:

1. Гуковский Г.А. Пушкин и русские романтики. – М., 1965.

2. История романтизма в русской литературе. 1790-1825-х годов. – Л., 1979. – С. 17–110.

3. История русской поэзии. – Т.1. – Л.: Наука, 1968. – С. 3–236.

4. К истории русского романтизма. – М.: Наука, 1973. – С. 5–38, 505–525.

5. Клейменова Р.Н. Книжная Москва первой половины XIX века. – М.: Наука, 1991.

6. Купреянова Е.Н. Н.В.Гоголь // История русской литературы: в 4 т. Т. 2. – Л., 1981. – С. 530–579.

7. Купреянова Е.Н., Макогоненко Г.П. Национальное своеобразие русской литературы. – Л. : Наука, 1976. – Ч. 2.

8. Ломинадзе С. Поэтический мир М.Ю. Лермонтова. – М., 1985. – 288 с.

9. Лотман Ю.М. А.С. Кайсаров и литературно-общественная борьба его времени // Уч. зап. Тартуского гос. ун-та. – Вып.63. – Тарту, 1958.

10. Лотман Ю.М. В школе поэтического слова. – М., 1988. – С. 206–234.

11. Лотман Ю.М. В школе поэтического слова. Пушкин. Лермонтов. Гоголь. – М., 1988. – С. 235–348.

12. Лотман Ю.М. Поэзия 1790–1810-х годов // Поэты 1790–1810-х годов. – Л., 1971 – Сер. «Библиотека поэта. БС».

13. Маймин Е.А. О русском романтизме. – М., 1975. – С. 113–144.

14. Маймин Е.А. О русском романтизме. – М., 1975. – С. 3–24.

15. Макогоненко Г.П. Был ли карамзинский период в истории русской литературы? // Русская литература. – 1960. – № 4. – С. 3–32.

16. Манн Ю.В. Поэтика Гоголя. – М., 1988. – 413 с.

17. Манн Ю.В. Поэтика русского романтизма. – М.: Наука, 1976.

18. Маркович В. Петербургские повести Н.В.Гоголя. – Л., 1989. – 208 с.

19. Мережковский Д.С. Гоголь и чёрт. Исследование // Мережковский Д.С. В тихом омуте. – М., 1991. – С. 213–309.

20. Мережковский Д.С. Лермонтов — поэт сверхчеловечества // Мережковский Д.С. В тихом омуте. – М., 1991. – С. 378–415.

21. Проблемы романтизма. – Вып.1. – М. : Искусство, 1967; Вып.2. – М. : Искусство, 1971.

22. Розанов В.В. О Гоголе. Пушкин и Гоголь (1891). Как произошёл тип Акакия Акакиевича (1894) // Розанов В.В. Мысли о литературе. – М., 1989. – С. 158–176.

23. Русский романтизм / под ред. Н.А.Гуляева. – М., 1974.
24. Семенко И.М. Поэты пушкинской поры. – Л., 1970.
25. Степанов Л.А. Драматургия А.С. Грибоедова // История русской драматургии XVII – первая половина XIX века. – Л., 1982. – С. 296–326.

в) Интернет-ресурсы:

<https://arzamas.academy/> – История культуры в видео, текстах и фотографиях.

<https://polka.academy/> – Образовательный проект о самых важных книгах.

<https://gorky.media/> – Проект о книгах и чтении.

<https://dic.academic.ru/> – Словари и энциклопедии на Академике.

<https://журнальныймир.рф/> – Журнальный мир.

<https://magazines.gorky.media/> – Журнальный зал.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Проведение лекционных и практических занятий по дисциплине «История русской литературы первой половины XIX века» предусматривает мультимедийное оборудование учебных аудиторий (компьютер, проектор, колонки, программа для просмотра видеофайлов, интерактивная доска, электронные презентации по темам дисциплины).

Преподавание дисциплины предусматривает доступ обучающихся к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде университета, которая обеспечивает возможность доступа обучающихся к сети «Интернет».

[illegible]